

Formation à la Facilitation graphique

Programme détaillé prévisionnel – scénario pédagogique

Journée 1

Séquences	Contenu	Modalités	Timing
Séquence 1. Introduction Mise en train	Elaboration d'une première iconographie individuelle . Règles d'iconographie : traits, vitesse, espace. Référence aux alphabets visuels. Distinction pictogrammes, idéogrammes.	Jeu d'appropriation de l'iconographie par la reproduction d'une iconographie existante : objets et formes simples à recopier. Format A5 (brouillon) puis A3.	09h00 09h30
Séquence 2. Présentation	Présentation des objectifs et du déroulement de la formation. Objet de la facilitation. Horaires, fonctionnement du groupe et rythme. Retour sur les fiches amonts. Transposition dans le cadre professionnel, perspectives.	Présentation – tour de table. Attentes supplémentaires. Questions éventuelles.	09h30 09h50
Séquence 3. La facilitation par les fondamentaux [partie I]	FONDAMENTAUX – séquence 1. On en décomptera au moins 6 : → Des cadres, des traits, des points/tabulations . La bannière, le livre, le scotch/les punaises, le nuage. → Des lettres : taille, police, épaisseur, majuscule/minuscule. La production doit permettre de décoder 3 niveaux de lecture au moins. → Les couleurs et les ombres : les bonnes pratiques et les mélanges à éviter. → Les personnages . Le STAR people, le SQUIGGLE people + 1 ou 2 exemples. → L'iconographie : différence entre pictogramme et idéogramme. Retour sur l'exercice du début de journée. Alphabets Rohde et Gray.	Essentiellement en pratique : Format A5 puis A4 – A3 et enfin paper board – évolution du format au fil de la journée. Environ 10 à 20 minutes par thématique traitée. Conserver une trace de chaque exercice, constituer une bibliothèque iconographique personnelle et/ou collective. DEFI 1 – composition globale intégrant l'ensemble des fondamentaux. EVALUATION 1 : mots jolis Inventaire progressif des auteurs et des pratiques.	09h50 12h00
Séquence 4. Un peu d'Histoire	Courte présentation de la Facilitation : - histoire, d'auteurs, de pratiques. - lien avec le fonctionnement du cerveau et notre lecture de l'image ...	Présentation support paper. Questions.	13h30 14h15
Séquence 5. Restitution graphique	Premier reportage graphique : → exercice de synthèse : A partir de la formulation « 10 bonnes raisons de ». Mise en œuvre d'une affiche reprenant les fondamentaux. Choix d'une iconographie. Définition des termes retenus. Articulation globale de la production : dynamique et composition. Production – restitution – évaluation à partir des difficultés rencontrées et des éléments facilitants.	Préparation plan et brouillon en format restreint. Puis réalisation grand format. EVALUATION 2 : auto-évaluation et évaluation collective. Pistes d'amélioration.	14h15 15h15

Séquences.	Contenu.	Modalités.	Timing
Séquence 6. Fondamentaux [partie II]	Poursuite de l'apprentissage de techniques : → Les couleurs : utilité, cercle chromatique, utilisation, signification. Exercices autour des univers visuels. → La structure globale : assemblage de tous ces ingrédients. Evoquer la dynamique de l'image, sa saturation, le sens de lecture et la gestion de l'espace. Proposition de plusieurs formats visuels à partir d'un même sujet.	Exercices couleurs et signification. Mise en œuvre – production de plusieurs schémas de structure.	15h15 16h30
Séquence 7. Reportage graphique	Les types de facilitation : reportage, productions graphiques, restitution. Les codes du reportage. Eléments de préparation pour le reporter. Outils pour simplifier le travail de facilitateur pendant l'action.	Par équipe de 2 ou 3. Préparation d'un reportage : sujet et conducteur. Prise de note en direct et en alternance. Restitution, analyse de la pratique. Formalisation d'un support commun.	16h30 17h15
Séquence 8. Bilan de la journée	Bilan de la seconde séquence et de la journée 1. Sentiments, impressions, analyse. Formulation de pistes sur l'utilisation et les prolongements de la pratique.	EVALUATION 3 : bilan individuel et collectif. Recensement des impressions, des points négatifs et positifs. Prolongements souhaités dans le cadre de la pratique professionnelle.	17h15 18h00

Journée 2

Séquences.	Contenu.	Modalités.	Timing.
Séquence 1. Réveil pédagogique et graphique	Echauffement des mains et des esprits Constitution de sa ressource personnelle : règles d'organisation et de tri. Retour sur les effets des deux premières journées. Rappel des objectifs et du déroulement de la journée.	Jeu de remise en train : une recette de cuisine ou à partir de dés dessinés (type storycube). Classification des iconographies.	09h00 09h30
Séquence 2. Fondamentaux [partie III]	Poursuite de l'apprentissage des techniques : → Les templates : définition, présentation à partir des travaux de David Sibbet. Production de structures visuelles. Classification. Utilité des structures visuelles, incidences sur les travaux de groupe.	Exercice individuel puis par équipe. Constitution d'une grille de templates.	09h30 11h00
Séquence 3. Au service de l'organisation	Inventaire des productions visuelles utiles voire indispensables à l'organisation en fonction des cibles : Publics, encadrants, parents, partenaires,	Par équipe de 2 ou 3 puis mise en commun. Répartition dans le cadre d'un marché des productions.	10h30 12h00

	institutions. Classification et hiérarchisation par priorité et importance. Rédaction des plans de facilitation. Production des supports.	Positionnement et rédaction des canevas. Par équipe ou individuellement, production des premiers supports. Elaboration d'un calendrier.	13h00 14h00
Séquence 4. Synthèse L'Iceberg de la facilitation	Exercer la synthèse dans le cadre de la facilitation. Passer de la synthèse verbale à la synthèse dessinée. L'articulation textes/dessins. Les styles de facilitation.	Travail individuel sur sa pratique, ses zones de confort et ses axes de travail.	14h00 14h30
Séquence 5. Pour aller plus loin	Les techniques de visualisation. Techniques mentales : écoute, analyse, synthèse. Bibliographie et auteurs.	Derniers exercices autour d'un panel de techniques croisées. Une même production déclinée à plusieurs niveaux. EVALUATION 4 : grille croisée.	14h30 15h30
Séquence 6. Retour journée 2, Formation et projection	Bilan de la seconde journée et de la formation. Evaluation et analyse de la formation. Le devenir de la pratique, les prolongements possibles.	Bilan individuel et collectif. Recensement des impressions, des points négatifs et positifs. Prolongements souhaités. EVALUATION 5 : appréciation.	15h30 16h00

Journée 3

Séquences.	Contenu.	Modalités.	Timing.
Séquence 1. Réveil pédagogique et graphique.	Echauffement des mains et des esprits Retour sur les effets des deux premières journées. Rappel des objectifs et du déroulement de la journée.	Jeu de remise en train : une recette de cuisine. Classification des iconographies.	09h00 09h30
Séquence 2. Constats et analyse.	Ce qui s'est construit et réalisé au cours du dernier mois : Objectifs – écart prévisionnel / réalisé. Satisfactions, difficultés rencontrées. Pistes et programme.	Exercice individuel puis par équipe.	09h30 10h30
Séquence 3. La facilitation au quotidien.	Les modalités de facilitation à inscrire au quotidien : auteurs, praticiens, lieux et personnes ressources.	Travail individuel sur sa pratique, ses zones de confort et ses axes de travail.	10h30 12h00
Séquence 4. Donner à voir la facilitation.	Travail de mise en valeurs des productions réalisées et des travaux à venir pour l'association.	Production collective.	12h00 12h45
Séquence 5. Retour journée 3, formation et projection.	Bilan de la troisième séquence et de la formation globale. Evaluation et analyse de la formation. Le devenir de la pratique, les prolongements possibles.	Bilan individuel et collectif. Recensement des impressions, des points négatifs et positifs. Prolongements souhaités.	12h45 13h00